

CURRICULUM VITAE

Michael Eberle-Sinatra
Département d'études anglaises
Université de Montréal
CP 6128, Station Centre-ville
Montréal, Québec H3C3J7 – Canada
Tel: (514) 343-6149 – Fax: (514) 343-6443
Courriel : michael.eberle.sinatra@umontreal.ca
Page web : <http://web.mac.com/meberlesinatra/>

☐ Grades et certificats universitaires obtenus

| | |
|------|---|
| 2001 | D.Phil. English Literature, University of Oxford |
| 1996 | MSt. Research Methods in English (modern period), University of Oxford |
| 1995 | MA in the Literary Culture of the Romantic Period, University of York |
| 1994 | Maîtrise de littérature anglaise, Université d'Orléans |
| 1993 | Licence ès Lettres - Littérature anglo-américaine, Université d'Orléans |
| 1992 | Advanced Certificate in English Studies, Aston University |
| 1992 | Diplôme d'Études Universitaire Général, Université d'Orléans |

☐ Fonctions occupées avant l'engagement à l'Université de Montréal

1999-2001 Research Associate, Northrop Frye Centre, University of Toronto

☐ Carrière depuis l'engagement à l'Université de Montréal

2006- Professeur agrégé, Département d'études anglaises, Université de Montréal
2001-2006 Professeur adjoint, Département d'études anglaises, Université de Montréal
(renouvellement octroyé au 1^{er} juin 2004)

☐ Titres : corporations et organismes professionnels

- Président (Français) (printemps 2009-printemps 2011) ; vice-président (*outreach*) (printemps 2008-printemps 2009) de l'association *Society for Digital Humanities* / Société pour l'étude des médias interactifs <<http://www.sdh-semi.org/>>.
- Secrétaire-trésorier (été 2008-printemps 2010) ; membre du comité exécutif (été 2007-printemps 2008) de l'association *Canadian Association of Learned Journals* / Association canadienne des revues savantes <<http://www.calj-acrs.ca>>.
- Membre fondateur du comité exécutif (2003-) ; co-chair du comité éditorial *Victorian Literature* (2003-2008) ; co-chair du comité éditorial *Romantic Literature* (2008-2013) du projet électronique *NINES - Networked Infrastructure for Nineteenth-century Electronic Scholarship*, subventionné par un *Mellon Achievement Award* du Prof. Jerome McGann (University of Virginia) <<http://www.nines.org>>.

- Membre du comité de la *Modern Language Association of America* sur les technologies de l'information (automne 2009-été 2012).
- Membre fondateur du comité éditorial de la revue savante *Scholarly and Research Communication* (hiver 2009-).
- Membre du comité aviseur national de la revue savante *Digital Studies / Le champ numérique* (hiver 2009-) <<http://www.digitalstudies.org/>>.
- Membre du comité éditorial du projet électronique *Romantic Circles* (printemps 1997-) <<http://www.rc.umd.edu>>.
- Membre fondateur du comité exécutif de l'association *North American Victorian Studies Association* (automne 2002-automne 2008) <<http://www.purdue.edu/NAVSA>>.
- Trésorier et membre du comité exécutif de l'association *Canadian Comparative Literature Association / Association Canadienne de Littérature Comparée* (été 2004-hivers 2006) <<http://www.complit.ca/>>.
- Membre du comité éditorial (automne 2003-automne 2007) et représentant des revues au comité d'administration (automne 2005-automne 2007) Consortium Érudit <<http://www.erudit.org>>.
- *Society for Digital Humanities / Société pour l'étude des médias interactifs*
- *Canadian Association of Learned Journals / Association canadienne des revues savantes*
- *North American Society for the Study of Romanticism*
- *North American Victorian Studies Association*
- *Modern Language Association*

☐ Prix et distinctions

| | |
|----------------|---|
| 2009 | University of British Columbia Summer Scholar in Residence [cours gradué LLED665A 'Popular Culture and Digital Media' et une conférence publique] |
| 2000 | Carl H. Pforzheimer, Jr., Research Grant, Keats-Shelley Association of America : \$3750. |
| Été 1996 | Meyerstein Special Research Fund, University of Oxford: \$650. |
| Printemps 1994 | Bourse de recherche européenne ERAMUS pour étudiant de deuxième cycle, Westminster College, Oxford : \$600. |
| 1991-92 | Bourse de recherche européenne ERAMUS pour étudiant de premier cycle, Aston University, UK : \$2000. |

OBJET DE LA DEMANDE:

Signature du professeur:

Date de la mise à jour: 10 juillet 2009

ENSEIGNEMENT

1. Charge de cours :

2009-2010

- ANG 6157 Studies in Popular Literature (« Popular Culture and Digital Media: Representing Technology, Gender, and Sexuality »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, hiver, 3 crédits.
- ANG 1755 Vampires in Literature and Film, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, hiver, 3 crédits.
- 6 crédits de dégrèvement en tant que responsable de la demande FCI *Synergies*.

2008-2009

- ANG 6700 Sexuality and Representation (« Sex and Pornography in the Cities, 1886 to 2002 »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 3 crédits, 13 étudiants.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que président du projet *Synergies*.
- Congé sabbatique à l'hiver 2009.

2007-2008

- ANG 6141 British Romantic Literature (« Que(e)rying Intermedial Adaptations »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 3 crédits, 13 étudiants.
- LCO6610 Lectures dirigées (« Relire *Frankenstein* »), Département de littérature comparée, 2^{ème} cycle, 0 crédit, 1 étudiant.
- ANG 6090 Directed Reading (« Configuring the Body in *Fin-de-Siècle* England »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, été, 0 crédits, 1 étudiant.
- ANG 6090 Directed Reading (« Kristeva and Nineteenth-Century Literature »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, été, 0 crédits, 1 étudiant.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que président du projet *Synergies*.
- Congé sabbatique à l'hiver 2008.

2006-2007

- ANG 1032 Survey of British Literature, 1650-1900, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, automne, 3 crédits, 33 étudiants.
- ANG 6150 Victorian Literature (« Making Monsters: Queer Theory and Gothic Literature »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, hiver, 3 crédits, 12 étudiants.
- ANG 1005 Reading Popular Culture, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, hiver, 3 crédits, 52 étudiants.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que rédacteur en chef de *Romanticism on the Net*.

2005-2006

- ANG 1755 Vampires in Literature and Film, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, automne, 3 crédits, 46 étudiants.
- ANG 6157 Studies in Popular Literature (« Redefining the Hero in Selected Graphic Novels »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 3 crédits, 13 étudiants.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que responsable du comité des grades supérieures.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que responsable de la demande FCI *Synergies*.

2004-2005

- ANG 1032 Survey of British Literature since 1750, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, automne, 3 crédits, 19 étudiants.
- ANG 6141 British Romantic Literature (« French and British Romantic Writers in Dialogue »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, hiver, 3 crédits, 10 étudiants

- ANG 1750 Science Fiction and Fantasy (« Visions of the Future »), Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, été, 3 crédits, 30 étudiants.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que responsable du comité des grades supérieures.

2003-2004

- ANG 3000 Senior Seminar, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, automne, 3 crédits, 11 étudiants / ANG 6020 Literary Criticism and Scholarship, Département d'études anglaises, 2^{ème} cycle, automne, 3 crédits, 7 étudiants.
- ANG 1755 Vampires in Literature and Film, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, hiver, 3 crédits, 39 étudiants.
- ANG 6700 Sexuality and Representation (« Filming and Rewriting Sexuality, 1814-1925 »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, hiver, 3 crédits, 11 étudiants.
- 3 crédits de dégrèvement en tant que responsable du comité des grades supérieures.

2002-2003

- ANG 6141 British Romantic Literature (« The Rise of the Gothic, 1788-1818 »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 3 crédits, 13 étudiants.
- ANG 6090 Directed Reading (« Public and Private Spheres in Victorian Literature »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 0 crédits, 1 étudiant.
- ANG 6090 Directed Reading (« Romantic Theatre »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 0 crédits, 1 étudiant.
- ANG 1940 Littérature et minorités sexuelles, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, hiver, 3 crédits, 16 étudiants.
- ANG 2152 Victorian Literature, 1840-1900, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, hiver, 3 crédits, 25 étudiants.
- ANG 6090 Directed Reading (« American Drama and AIDS »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, hiver, 0 crédits, 1 étudiant.
- ANG 6090 Directed Reading (« Victorian Novels, 1847-1897 »), Département d'études anglaises, 2^{ème} cycle, hiver, 0 crédits, 1 étudiant
- 3 crédits de dégrèvement en tant que nouveau professeur.

2001-2002

- ANG 6150 Victorian Literature (« Ghost, Sex, and the *Fin de siècle* »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, automne, 3 crédits, 10 étudiants.
- ANG 2151 British Romantic Literature, 1780-1840, Département d'études anglaises, 1^{er} cycle, hiver, 3 crédits, 10 étudiants.
- ANG 6090 Directed Reading (« Nineteenth-Century Women Writers »), Département d'études anglaises, 3^{ème} cycle, hiver, 0 crédits, 1 étudiant
- ANG 6090 Directed Reading (« Nineteenth-Century Medievalism: From the Romantics to the Victorians »), Département d'études anglaises, 2^{ème} cycle, été, 0 crédits, 1 étudiant
- 6 crédits de dégrèvement en tant que nouveau professeur.

(descriptions détaillées de ces cours à <http://web.mac.com/meberlesinatra/Work/Teaching.html>)

2. Direction d'étudiants aux études supérieures :

2.1 Thèses :

1. Kohlert, Frederik Byrn, [title to be confirmed ; on autobiographical comics], 3^{ème} cycle, directeur, automne 2009, à venir. [récipiendaire d'une bourse départementale, 2009-12]

2. Snelgrove, Allison, *Masculine Vernacular, Feminine Dialogue: Breaking Down Gender Binaries Through Narrative in the Fiction of Ernest Hemingway, D.H. Lawrence, and E.M. Forster*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2009, à venir. [récipiendaire d'une bourse départementale, 2009-12]
3. Tufkenjian, Viken, *Authoring Gender Performance: The Emergence of the Assertive Female in Nineteenth-Century Literature*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2007, en cours.
4. Boudreau, Brigitte, *The Gothic 'Other': Feminine Monstrosity and Deviant Sexuality in Victorian Gothic Literature*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2007, en cours. [récipiendaire d'une bourse départementale, 2007-10]
5. Hachaichi, Ihsen, *Eye and Ear in Wordsworth: An(other) Hermeneutics*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2007, en cours. [récipiendaire d'une bourse du gouvernement tunisien, 2007-2011]
6. Koay, Elvina, *The Child in the House of Fiction: The Role of Education in Romantic Children's Literature*, 3^{ème} cycle, directeur, hiver 2006, en cours. [récipiendaire d'une bourse départementale, 2006-9]
7. Castravelli, Lianne, *Humanity in High Definition: Intersecting Men and Machines in the Fin de Siècle*, 3^{ème} cycle, directeur, hiver 2006, en cours. [récipiendaire d'une bourse départementale, 2006-9]
8. Santorelli, Keith, *In-house Difference: Erasing the Gay in the Contemporary Gay Narrative*, 3^{ème} cycle, directeur, hiver 2005, en cours.
9. Mouratidis, Maria, *The Presence of the "Improvisatrice" in the Writings of Four Nineteenth-Century British Women Writers*, 3^{ème} cycle, directeur, hiver 2005, en cours.
10. Murphy, Jessica, *Blurring the Colour Line: Interracial Sex and the Exiled Other in Four Mid-to-Late Nineteenth-Century Texts, 1859-1886*, 3^{ème} cycle, directeur (co-directeur Caroline Brown), été 2004-été 2009. [récipiendaire d'une bourse de passage accéléré maîtrise-doctorat de la FES, 2004-6]
11. Aroutian, Joanna, *The Confessional Dynamic of Identity Formation in Four Victorian Novels, 1847-1861*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2003, en cours. [récipiendaire d'une bourse de fins d'études doctorales de la FES, 2007-8]
12. Dimakis, Panagiota, *The Abuser and the Abused: Impropriety in Selected Texts by Jane Austen*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2003, en cours.
13. Landry, Denys, *Depending on the Kindness of Strangers: Prostitution in the Work of Tennessee Williams*, 3^{ème} cycle, directeur, hiver 2003, en cours. [récipiendaire de deux bourses d'excellence de la FES, 2006 et 2007]
14. Beauvais, Jennifer, *In Between Spheres: Male Characters and the Performance of Femininity in Five Victorian Novels, 1849-1891*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2002, en cours. [récipiendaire d'une bourse de doctorat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 2004-6 ; récipiendaire d'une bourse de fins d'études doctorales de la FES, 2006-7]
15. Steck, Steve, *Existential Criminology: A Profile of Phantom Killers*, 3^{ème} cycle, directeur, automne 2002-automne 2005. [récipiendaire d'une bourse départementale, 2002-5]
16. De Launay, Caroline, *The Symbolical Functions of Space in Fantasy: For a Topography of the Genre*, 3^{ème} cycle, directeur (co-directeur Sophie Menoux), automne 2001-été 2006. [récipiendaire d'une bourse de fins d'études doctorales de la FES, 2005]

2.2 Mémoires :

1. Léger St. Jean, Marie, *Homo Criminalis and Physiognomy: Criminal Etiologies in Frankenstein, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, and The Picture of Dorian Gray*, 2^{ème} cycle, directeur, été 2008-été 2009. [récipiendaire d'une bourse de maîtrise du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 2007-2008 ; récipiendaire d'une bourse de maîtrise du Fonds québécois de recherche sur la société et culture, 2008-2009]
2. Vezina, Mary-Ève, *The Evolution of Anne Rice's Critique of Religion in the Vampire Chronicles*, 2^{ème} cycle, directeur, été 2008- .
3. Laporte, Céline, *La transgression dans « Dracula » de Stoker et « Frankenstein » de Shelley : infection du corps et de l'esprit humains*, 2^{ème} cycle, co-directeur (directeur : Jacques Cardinal), été 2008-été 2009.
4. Sheckler, Catherine, *Widening Gaps, Productive Spaces: The Construction of Victorian Identity in Thomas Carlyle, Lewis, and George Eliott*, 2^{ème} cycle, directeur, hiver 2007, automne 2007.
5. Boudreau, Brigitte, *Failed Motherhood in Bram Stoker's Dracula*, 2^{ème} cycle, directeur, hiver 2007, automne 2007.
6. Polirakis, Anastasia. *Exploring Identity in Philip K. Dick's Do Androids Dream of Electric Sheep?*, 2^{ème} cycle, directeur, été 2005, été 2008.
7. Tufkenjian, Viken, « *Inside Our Own Skins* »: *Representations of Estrangement in Four Plays by Tennessee Williams*, 2^{ème} cycle, directeur, été 2004, automne 2006.
8. Cameron-Gardos, Paris, *Constructing Desire: The Development of Homoerotic Desire in Tennyson's and Whitman's Elegiac Poetry*, 2^{ème} cycle, co-directeur (directeur Robert Martin), automne 2003, hiver 2004.
9. Laberge, Elaine, *Jane Austen and Her Men: Ancestors of the Modern Romances*, 2^{ème} cycle, directeur, été 2003, automne 2003.

3. Participation à des jurys (autres que ceux de mes étudiants) :

3.1 Thèses :

1. Lessard, Bruno, Département de littérature comparée, *Beyond the Cinema? Digital Adaptation, Media Ecology, and Performance in the CD-ROM Environment*, 3^{ème} cycle, représentant du doyen de la Faculté des Études Supérieures, 31 mars 2006.
2. Samson, Hélène, Département d'Histoire de l'art et études cinématographique, *Du portrait photographique à la fin du XXème siècle : retour sur le portrait d'identité*, 3^{ème} cycle, représentant du doyen de la Faculté des Études Supérieures, 22 février 2006.
3. Williams, Andrew, Département d'études anglaises, *The Toxic Morsel: T. E. Lawrence and The Mint*, 3^{ème} cycle, président-rapporteur, 7 janvier 2005.
4. Van der Klei, Alice, Département de littérature comparée, *The Practice of Memory in Hypertext Wor(l)ds*, 3^{ème} cycle, membre, 30 janvier 2004.
5. Hicks, Martin, Département de littérature comparée, *Resistance and Symbiosis: Quebec Discourses of Resistance in the Context of Postcolonial Theory*, 3^{ème} cycle, représentant du doyen de la Faculté des Études Supérieures, 23 janvier 2004.
6. Radford, Kathryn, Département de littérature comparée, *Picking Brains – Hannibal Lecter and the Cannibal Myth in Twentieth-Century Western Literature*, 3^{ème} cycle, membre, 24 novembre 2003.
7. Pigeon, Elaine, Département d'études anglaises, *Queer Impression: Henry James's Art of Fiction*, 3^{ème} cycle, membre, 7 février 2003.

8. Fahmi, Mustapha, Département d'études anglaises, *Of Gods, Heroes and Men: Identity, Orientation, and Historical Providence in Shakespeare*, 3^{ème} cycle, membre, 5 avril 2002.

3.2 Mémoires :

1. El-Cherif, Lydia, Département d'études anglaises, *Wanted: Dead or Alive, Women as Bodies in Shakespeare's Pericles, King Lear and Macbeth*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 3 octobre 2008.
2. Aouad, Isabelle, Département d'études anglaises, *Reading the Alternative Text: The Emergence of the Feminine in Malory's Morte Darthur*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 2 novembre 2006.
3. Musgrave, Katherine F.M., Département d'études anglaises, *When Rhetoric is a Lady: Identity and Shakespearean Female Characterization*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 22 septembre 2006.
4. Ben Gouider-Trabelsi, Hajer, Département d'études anglaises, *From Shakespeare's Globe to Our Globe*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 20 octobre 2005.
5. Perets, Yael, Département d'études anglaises, *Post-Structuralist and Ontological Hermeneutics: Two (Anti) Theoretical Approaches to Literature and their Affinities with Jewish Thought*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 10 septembre 2005.
6. Lagab, Zerha, Département d'études anglaises, *Kurtz in Fact and Fiction An Intertextual Study of Heart of Darkness*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 6 février 2004.
7. Lontos, Stefanos, Département d'études anglaises, *Peri Chaeos: The Grotesque in Alexander Pope's The Dunciad*, 2^{ème} cycle, membre, 17 novembre 2003.
8. Fournier, Christopher, Département d'études anglaises, *Cowboy Neal: Neal Cassady as Beat Generation Muse & Icon*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 28 octobre 2003.
9. Zairi, Olfa, Département d'études anglaises, *Arab Woman: Different Culture, Different Feminism*, 2^{ème} cycle, président-rapporteur, 26 mai 2003.
10. El Bouzouki, Nadia, Département d'études anglaises, *Dickens' Unswerving Struggle with the Frightful Spectres of Poverty and the 'Great Social Evil'*, 2^{ème} cycle, membre, 12 juillet 2002.
11. Boucher, Marie-Claude, Département d'études anglaises, *A Re-actualisation of Daniel Defoe at the Dawn of the Twenty-First Century*, 2^{ème} cycle, membre, 28 mars 2002.

3.3 Travaux dirigés :

1. Snelgrove, Allison, « 'Oh Rot!': Vocabularies of Masculinity, Class, and Gender in E.M. Forster's *Maurice* and Ernest Hemingway's *The Sun Also Rises* », 2^{ème} cycle, directeur, mai 2009.
2. Youster, Jonathan, « Theatrical Utopias: AIDS and Community in Larson, Kushner, and Fraser », 2^{ème} cycle, directeur, mai 2009.
3. Fletcher, Sarah, « Lost in Wonderland: Alice and the Queer Identity », 2^{ème} cycle, directeur, mai 2008.
4. Demers, Kimberley, « The Journey to Grandmother's House: *Lolita* as Fairy Tale », 2^{ème} cycle, membre, janvier 2006.
5. Bossin, Eric, « Gender Issues in Fitzgerald's novels », 2^{ème} cycle, membre, juin 2003.
6. Houlier, Jennifer, « *Translations: Friel's Successful Attempt of Translating the Past* », 2^{ème} cycle, membre, décembre 2002.
7. Chevalier, Josée, « The Life of the Spectator », 2^{ème} cycle, membre, octobre 2002.
8. Daniels, Caroline, « Family Ties in the Victorian Era », 2^{ème} cycle, membre, août 2002.

9. Laraj, Fatima, « Badwin, Sexuality and the Literary Canon », 2^{ème} cycle, membre, juin 2002.
10. El Kebir, Fairouz, « The Use of Water and Fire Imagery in Charlotte Brontë's *Jane Eyre* », 2^{ème} cycle, membre, juin 2001.

3.4 Examens de synthèse :

1. Boudreau, Brigitte, Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 29 juin 2009.
2. Hachaichi, Ihsen, Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 29 juin 2009.
3. Koay, Elvina, Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 4 décembre 2008.
4. Castravelli, Lianne, Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 30 novembre 2007.
5. Santorelli, Keith. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 7 novembre 2007.
6. Mouraditis, Mari. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 30 août 2007.
7. Murphy, Jessica. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 7 juin 2006.
8. Dimakis, Panagiota. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 20 mai 2005.
9. Aroutian, Joanna. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 3 décembre 2004.
10. Kebe, Amy. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, président, 24 novembre 2004.
11. Landry, Denys. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, membre, 24 novembre 2004.
12. Panzuto, Josie. Examen de synthèse (partie B), 3^{ème} cycle, membre, 29 novembre 2004.
13. Beauvais, Jennifer. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 8 décembre 2003.
14. Hewlett, Peter. Examen de synthèse (partie B), 3^{ème} cycle, membre, 16 décembre 2002.
15. De Launay, Caroline. Examen de synthèse, 3^{ème} cycle, directeur, 5 décembre 2002.
16. Duffy, Clifford. Examen de synthèse (partie A), 3^{ème} cycle, membre, 5 décembre 2002.
17. Nacache, Rania. Examen de synthèse (partie A), 3^{ème} cycle, membre, 5 décembre 2002.
18. Fu, Bennet. Examen de synthèse (partie B), 3^{ème} cycle, membre, 24 août 2001.

4. Méthodes et formules pédagogiques :

4.2 Initiatives pédagogiques :

- *Grant Application Workshop*, séminaire offert aux étudiants des études supérieures du Département d'études anglaises qui préparent des demandes de bourse auprès du FQRSC et du CRSH, octobre 2008.
- *Grant Application Workshop*, séminaire offert aux étudiants des études supérieures du Département d'études anglaises qui préparent des demandes de bourse auprès du FQRSC et du CRSH, octobre 2005.
- *Grant Application Workshop*, séminaire offert aux étudiants des études supérieures du Département d'études anglaises qui préparent des demandes de bourse auprès du FCAR et du CRSH, octobre 2004.

RECHERCHE

1. Projets de recherche

1.1 Projets de recherche subventionnés :

1. « Technologies, médias et représentations en Angleterre et en France au dix-neuvième siècle », Fonds québécois de recherche sur la société et culture (FQRSC), Programme de soutien à l'innovation et à la structuration: Soutien aux équipes de recherche (équipes en

- émergence), responsable de l'équipe (17 membres), \$51,709, automne 2009-hiver 2011.
<<http://www.technologiesmedia19.org/>>
2. « Hypertexte et performance : une réplique résonante à *Witchcraft* de Joanna Baillie », FQRSC, Programme de soutien à l'innovation et à la structuration: Appui à la recherche-crédation, membre de l'équipe (30%) (responsable : Louis Patrick Leroux), \$146,070, automne 2009-hiver 2012.
 3. « Implementing New Knowledge Environment (INKE) », Programme des grands travaux de recherche concertée du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), collaborateur (responsable : Ray Siemens ; 35 chercheurs et collaborateurs), \$2,484,500, printemps 2009-printemps 2016.
 4. « The Academic Capacity of Humanities Computing in Canada », Fonds du président du CRSH, chercheur principal (2 co-chercheurs), \$14,950, hiver-été 2009.
 5. *Romanticism and Victorianism on the Net*, Programme d'aide aux revues savantes du CRSH, \$88,500, automne 2008-hiver 2011.
 6. « Leigh Hunt as Victorian Writer, 1830-1860 », Subvention ordinaire de recherche du CRSH, \$85,750, automne 2007-hiver 2010.
 7. Projet *Synergies: The Canadian Information Network for Research in the Social Sciences and Humanities*, Programme des plateformes nationales de la Fondation Canada pour l'Innovation, responsable désigné du projet, \$13,031,346, hiver 2007-été 2011.
 8. Colloque « Adaptation(s) : Transferts et Société / Adaptation(s): Transfer and Society » (huitième colloque annuel du Centre de Recherche sur l'Intermédialité), concours du CRSH « Aide aux ateliers et aux colloques de recherche au Canada » du 1 mai 2006, chercheur principal (3 co-chercheurs), \$18,000, automne 2006.
 9. « The Strange Case of Adaptation: Dr. Jekyll and Mr. Hyde's Queer Sexuality », Subvention interne de recherche du CRSH, \$4,000, été 2006-automne 2006.
 10. Projet *Synergies: The Canadian Information Network for Research in the Social Sciences and Humanities* -- préparation d'une demande de subvention auprès de la Fondation canadienne pour l'innovation au printemps 2006, Fonds du président du CRSH et de la Fondation Canada pour l'Innovation, responsable désigné du projet, \$145,000, été 2005-printemps 2006.
 11. Centre de recherche sur l'intermédialité, FQRSC, Programme des regroupements stratégiques, membre régulier 2005-8 (10%), \$882,800, été 2002-hivers 2008.
 12. « Queering Adaptations of Nineteenth-Century Novels », Subvention interne de recherche du CRSH, \$4,000, été 2005-automne 2005.
 13. « Lectures dialogiques des romantismes français et anglais entre 1780 et 1840 », Subvention ordinaire de recherche du CRSH, \$54,793, automne 2003-hiver 2007.
 14. « D'un romantisme à l'autre : Dialogues littéraires entre la France et l'Angleterre, 1780-1840 », programme établissement de nouveaux chercheurs-crédateurs du FQRSC, \$50,213, automne 2003-hiver 2007.
 15. « Joanna Baillie et le théâtre du romantisme anglais », Subvention interne de recherche du CRSH, \$4,000, été 2003-automne 2003.
 16. « Un nouveau regard sur les littératures romantiques anglo-française : Lectures intertextuelles de poèmes, romans, et pièces de théâtre écrits entre 1780 et 1840 », Subvention interne de recherche du CRSH, \$4,200, été 2002-automne 2002.

1.2 Subventions de voyage :

1. Conférence *North American Victorian Studies Association* 2007 « Victorian Materialities » (University of Victoria), subvention interne CRSH, \$1500, Université de Montréal, 11 octobre 2007.
2. Conférence *International Conference on Romanticism* 2006 « Engaged Romanticism: Romanticism as *Praxis* » (Arizona State University), subvention interne CRSH, \$1500, Université de Montréal, 11 novembre 2006.
3. Conférence *Modern Language Association of America* (New York), subvention interne CRSH, \$1500, Université de Montréal, 29 décembre 2002.
4. Conférence *Coleridge Summer Conference*, Sheila Birkenhead Bursary Award, Keats-Shelley Memorial Association, \$500, 23 juillet 2000.
5. Conférence *Wordsworth Summer Conference*, Sheila Birkenhead Bursary Award, Keats-Shelley Memorial Association, \$500, 9 août 1998.
6. Conférence *Coleridge Summer Conference*, St. Catherine's College, \$500, Oxford, 26 juillet 1998.
7. Conférence 'Mary Wollstonecraft Shelley... in Her Times', Keats-Shelley Association of America, \$1000, 23 mai 1997.
8. Conférence *Coleridge Summer Conference*, St. Catherine's College, \$500, Oxford, 21 juillet 1996.

1.3 Projets de recherche non subventionnés :

1. « A Prototype of Hypermedia Edition: Baillie's *Witchcraft* », chercheur principal (2 co-chercheurs), recommandée mais non subventionnée dans le concours innovation de développement de la recherche du CRSH, été 2009.
2. Équipe de recherche en émergence « Science and (New) Technologies in Nineteenth-century British Literature and Visual Arts », chercheur principal (3 co-chercheurs), recommandée mais non subventionnée dans le programme de soutien aux équipes en émergence du FQRSC, automne 2006.
3. Colloque « Deviance and Defiance: An Interdisciplinary Conference on Gothic and Romantic Literature », recommandée mais non subventionnée par le CRSH, concours « Aide aux ateliers et aux colloques de recherche au Canada » du 1 mai 2005, chercheur principal (3 co-chercheurs).
4. « Un nouveau regard sur les littératures romantiques anglo-française : Lectures intertextuelles de poèmes, romans, et pièces de théâtre écrits entre 1780 et 1840 », recommandée mais non subventionnée dans le concours des subventions ordinaires de recherche du CRSH, automne 2002.

2. Publications

2.1 Livres :

2.1.1 Monographies / Collections d'essais :

1. Auteur. *Leigh Hunt and the London Literary Scene: A Reception History of his Major Works, 1805-1828*. London : Routledge, 2005. ISBN 0-415-31676-6. [compte-rendus publiés dans *European Romantic Review*, *Keats-Shelley Journal*, *European Romantic Review*, *The*

Wordsworth Circle, University of Toronto Quarterly et *Romantic Textualities: Literature and Print Culture, 1780-1840*]

2. Directeur. *Mary Shelley's Fictions: From Frankenstein to Falkner*. Basingstoke : Macmillan; New York : St. Martin's Press, 2000. ISBN 0-333-77106-0. [compte-rendus publiés dans *The London Review of Books, Studies in Romanticism, The Wordsworth Circle, Science Fiction Studies* et *Romantic Circles Reviews*]

2.1.2 Éditions critiques :

1. Directeur. *Matthew Lewis, The Monk, A Longman Cultural Edition*. New York : Longman, à paraître en 2012. ISBN 0-321-27591-8. (A)
2. Directeur général, avec Thomas C. Crochunis. *The Broadview Anthology of British Women Playwrights, 1777-1843*. Peterborough, Ontario : Broadview Press, à paraître en 2010. (A)
3. Directeur général, avec Robert Morrison. *The Selected Writings of Leigh Hunt, in Six Volumes*. London : Pickering & Chatto, 2003. ISBN 1-851-96714-1. [compte-rendus publiés dans *Times Literary Supplement, The London Review of Books, University of Toronto Quarterly, Studies in English Literature, Victorian Periodical Review* et *BARS Bulletin*]

2.1.3 Revues savantes :

1. Co-rédacteur en chef. *Digital Studies / Le champs numérique*. <<http://www.digitalstudies.org/>> ISSN 1918-3666 (printemps 2009-).
2. Fondateur et co-rédacteur en chef. *Romanticism and Victorianism on the Net (RaVoN)*. <<http://www.ravon.umontreal.ca>> ISSN 1916-1441 (août 2007-).
3. Fondateur et rédacteur en chef. *Romanticism on the Net (RoN)*. <<http://www.ron.umontreal.ca>> ISSN 1467-1255 (février 1996-mai 2007).

2.1.4 Numéros spéciaux :

1. Rédacteur en chef du numéro spécial « Queer Film Adaptation » de la revue savante *Gothic Studies* 7.2 (printemps 2006).

2.1.5 Projets électroniques :

1. Fondateur et directeur général, *The Leigh Hunt Archive*. <<http://www.leighhunt.org/>> (juillet 2007-).
2. Fondateur et directeur général, avec Thomas C. Crochunis. *British Women Playwrights around 1800*. <<http://www.etang.umontreal.ca/bwp1800/>> (septembre 1998-).
3. Rédacteur invité, avec Laura Mandell. « Contemporary Culture in the Romantic classroom ». *Romantic Circles – Romantic Praxis*, février 2002. <<http://www.rc.umd.edu/praxis/contemporary/>>.
4. Directeur, avec Laura Mandell. « *Romantic Circles* Features & Events ». *Romantic Circles* (2001-4). <<http://www.rc.umd.edu/features/>>.
5. Directeur. « Mary Shelley's 'The Mortal Immortal' ». *Romantic Circles – Electronic Editions*, 1997. <<http://www.rc.umd.edu/editions/mws/immortal/index.html>>.

2.2 Chapitres de livres :

1. « Performing Leigh Hunt's 1840 Play *A Legend of Florence* ». Dans *Transnational England: Home and Abroad, 1780-1860*. Eds. Monika Class et Terry F. Robinson. Newcastle : Cambridge Scholar's Press, 2009. pp. 92-110.

2. « Gender, Authorship and Male Domination: Mary Shelley's Limited Freedom in *Frankenstein* and *The Last Man* ». Dans *Mary Shelley's Fictions: From Frankenstein to Falkner*. Ed. Michael Eberle-Sinatra. Basingstoke : Macmillan; New York : St. Martin's Press, 2000. pp. 95-108.
3. « The Matrix: The Way of the Future? Replacing *Neuromancer* within the Postmodern Condition ». Dans *Perspectives on the Canadian Fantastic*. Ed. Allan Weiss. Toronto : ACCSFF, 1998. pp. 111-19.

2.3 Articles dans des revues scientifiques et professionnelles :

1. avec Joel Faflak, « Deviance and Defiance: Introduction ». *European Romantic Review* 17.2 (printemps 2006) : 133-8.
2. « Readings of Homosexuality in Mary Shelley's *Frankenstein* and Four Film Adaptations ». *Gothic Studies* 7.2 (printemps 2006) : 185-202.
3. « Exploring Gothic Sexuality ». *Gothic Studies* 7.2 (printemps 2006) : 123-6.
4. « On Watching rather than Reading *Count Basil* ». *European Romantic Review* 15.2 (juin printemps 2004) : 364.
5. avec Thomas C. Crochunis, « Putting Plays (and More) in Cyberspace: An Overview of the *British Women Playwrights around 1800 Project* ». *European Romantic Review* 14.1 (hiver 2003) : 117-31.
6. « Quelques réflexions sur l'adaptation cinématographique du roman de Monique Proulx, *Le sexe des étoiles* ». *Essays on Canadian Writing* 76 (printemps 2002) : 139-48.
7. « From Dante to the Romantics: The Reception History of Leigh Hunt's *The Story of Rimini* ». *The Charles Lamb Bulletin* 116 (octobre 2001) : 120-43.
8. « A Revaluation of Leigh Hunt's *Lord Byron and Some of his Contemporaries* ». *Byron Journal* XVI (été 2001) : 17-26.
9. « Introducing *Critical Essays: Leigh Hunt and Theatrical Criticism at the beginning of the Nineteenth Century* ». *Keats-Shelley Journal* L (été 2001) : 100-23.
10. « The Flying Mariner? Richard Wagner's *The Flying Dutchman* as the Concluding Part to Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner* ». *The Coleridge Bulletin* 16 (hiver 2000) : 102-8.
11. « 'I will live beyond this life': Shelley and his Reviewers ». *Keats-Shelley Review* 13 (1999) : 88-104.
12. « 'A natural piety': Leigh Hunt's *The Religion of the Heart* ». *Allen Review* 19 (1998) : 18-21.
13. « On the Other Side of the Anubis Gate: Coleridge and Science Fiction ». *La Questiona Romantica* 5 (printemps 1998) : 165-71.
14. « Science, Gender and Otherness in Shelley's *Frankenstein* and Kenneth Branagh's Film Adaptation ». *European Romantic Review* 9.2 (printemps 1998) : 253-70.
15. « Shelley's Editing Process in the Preface to *Epipsychidion* ». *Keats-Shelley Review* 11 (1997) : 167-81.

2.4 Actes de congrès :

1. Rédacteur en chef, avec Joel Faflak, du numéro spécial « Deviance and Defiance » de la revue savante *European Romantic Review* 17.2 (printemps 2006). Actes de la conférence du même nom tenue à Montréal du 13 au 16 août 2005.

2.5 Critiques et comptes rendus :

1. « Matthew Lewis, *The Monk*, ed. D. L. Macdonald et Kathleen Scherf ». 'Letters in Canada 2008', *The University of Toronto Quarterly* 78, 1 (hiver 2009) : 260-1.
2. « Andrew Elfenbein, *Romantic Genius: The Prehistory of the Homosexual* ». *European Romantic Review* 13, 3 (automne 2002) : 328-30.
3. « *The Selected Writings of William Hazlitt*, ed. Duncan Wu with a General Introduction by Tom Paulin – *William Hazlitt's The Fight and Other Writings*, eds. Tom Paulin and David Chandler ». *Romanticism on the Net* 19 (août 2000). Online. Internet. <<http://www.erudit.org/revue/ron/2000/v/n19/005942ar.html>>.
4. « Jeffrey N. Cox, *Poetry and Politics in the Cockney School* ». *British Association for Romantic Studies Bulletin and Review* 17 (mars 2000) : 12.
5. « Laurence Lerner, *Angels and Absences: Child Deaths in the Nineteenth Century* ». *New Books in Nineteenth-Century Studies* (juin 1999). Online. Internet. <<http://www.usc.edu/dept/LAS/english/19c/books/rev-0-8265-1287-9.html>>.
6. « *The Examiner, 1813-17*, with an introduction by Yasuo Degushi », *The Wordsworth Circle* 29.4 (1998) : 235-6.
7. « Geraldine Friedman, *The Insistence of History: Revolution in Burke, Wordsworth, Keats, and Baudelaire* ». *The Wordsworth Circle* 28.4 (1997) : 243-44.
8. « John Mullan, general ed., *Lives of the Great Romantics II: Keats, Coleridge and Scott by their Contemporaries*; Robert Southey, ed., *The Annual Anthology 1799, 1800*; Samuel Taylor Coleridge, *Poems 1797* ». *Romanticism on the Net* 8 (novembre 1997). Online. Internet. <<http://www.erudit.org/revue/ron/1997/v/n8/005769ar.html>>.
9. « 'The Creation of Frankenstein': Mary Wollstonecraft Shelley, *The Frankenstein Notebooks*, ed. Charles E. Robinson ». *Romanticism on the Net* 6 (mai 1997). Online. Internet. <<http://www.erudit.org/revue/ron/1997/v/n6/005748ar.html>>.
10. « John Mullan, general ed., *Lives of the Great Romantics: Shelley, Byron and Wordsworth by their Contemporaries* ». *Romanticism on the Net* 5 (février 1997). Online. Internet. <<http://www.erudit.org/revue/ron/1997/v/n5/005741ar.html>>.
11. « Sheila M. Kearns, *Coleridge, Wordsworth, and Romantic Autobiography: Reading Strategies of Self-representation* ». *Romanticism on the Net* 2 (mai 1996). Online. Internet. <<http://www.erudit.org/revue/ron/1996/v/n2/005716ar.html>>.

CONTRIBUTION AU FONCTIONNEMENT DE L'INSTITUTION

1. Activités au sein d'organisme ou d'entités de l'institution

A) Département, faculté ou centre de recherche :

A.a Département :

- Membre du comité des grades supérieures, été 2009-hiver 2010 ; été 2006-automne 2007 ; 2001-automne 2002.
- Membre du comité de création du bidisciplinaire études anglaises-études françaises, automne 2005-automne 2006.

- Membre du comité de développement, automne 2005-hiver 2006.
- Membre des comités d'embauche :
 - pour le poste de directeur du département d'études anglaises, hiver 2004.
 - pour le poste « Littératures anglophones post-coloniales », hiver 2003.
 - pour le poste « Langue et Littérature », automne 2001-hiver 2002.
 - pour le poste « Le roman », automne 2001-hiver 2002.
 - pour le poste « Littéraire américaine contemporaine », automne 2001-hiver 2002.
- Membre du comité de renouvellement de Joyce Boro, études anglaises, automne 2004.
- Membre du comité de réforme du curriculum de premier cycle, automne 2003-automne 2004.
- Membre du comité local d'intégration pédagogique, été 2002-automne 2004.
- Membre du comité des cours de premier cycle, été 2001-automne 2002 ; automne 2008.
- Représentant syndical du département d'études anglaises au SGPUM, automne 2002-4.

A.b Faculté des arts et des sciences :

- Membre du Conseil de la Faculté des arts et des sciences, automne 2002-hiver 2005 ; réélu hiver 2005-hiver 2008 ; réélu 2009-2012.
- Membre du comité de consultation de la Faculté des arts et des sciences sur les technologies de l'information, automne 2007.
- Membre du comité de nominations de la Faculté des arts et des sciences, hiver 2006-hiver 2009.
- Membre du comité de nomination du directeur pour le département d'études anglaises, hiver 2004.
- Membre du comité de nomination du directeur pour le département de philosophie, hiver 2003.

A.c Faculté des études supérieures et postdoctorales :

- Membre du comité d'évaluation de la Faculté des études supérieures et postdoctorales pour le concours 2007 de la meilleure thèse en sciences humaines à l'université de Montréal.
- Membre du comité de coordination des études de la Faculté des études supérieures, automne 2004-hiver 2007.
- Membre du comité d'évaluation de la Faculté des études supérieures des bourses doctorales CRSH, concours 2005-6 et concours 2006-7.
- Membre du comité d'évaluation de la Faculté des études supérieures pour le concours 2004 de l'Association canadienne pour les études supérieures.
- Membre du comité d'évaluation de la Faculté des études supérieures des bourses d'études supérieures du Canada – Maîtrise, concours 2004-5 et concours 2005-6.

A.d Centre de recherche :

- Membre associé (2003-5) et membre régulier (2005-), Centre de Recherche sur l'Intermédialité, Université de Montréal.

B) Université de Montréal :

- Représentant de l'université au concours 2006 de l'Association des doyens d'études supérieures au Québec dans le domaine des sciences humaines et sociales.

2. Responsabilités administratives :

- Responsable du comité de développement, département d'études anglaises, été 2006-automne 2007 ; été 2008-automne 2008 ; été 2009- .
- Membre du comité scientifique, Centre de Recherche sur l'Intermédialité (2007-2009 ; réélu 2009-2011).
- Membre du comité exécutif et du conseil d'administration, Centre de Recherche sur l'Intermédialité (2005-7).
- Responsable du comité de renouvellement de Tunji Osinubi, études anglaises, été 2008.
- Responsable du comité de renouvellement de Caroline Brown, études anglaises, été 2007.
- Responsable du comité des études supérieures, département d'études anglaises, hiver 2002-hiver 2006.
- Responsable du comité des conférenciers invités, département d'études anglaises, été 2001-hiver 2005.
- Responsable du comité « Alma Mater », département d'études anglaises, été 2001-hiver 2006.

CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT UNIVERSITAIRE

1. Colloques, congrès, événements scientifiques ou professionnels

1.1 Organisateur de congrès :

1. Huitième congrès annuelle de *North American Victorian Studies Association*, organisée avec Jason Camlot (Concordia University), Monique Morgan (McGill University), Dennis Denisoff (Ryerson University), Tara MacDonald (University of Toronto) et Douglas Peers (York University) : « Victorians Today ». Montréal, à venir 10-13 novembre 2010.
2. Membre du comité international de programmation de la conférence « Digital Humanities 2009 ». University of Maryland, 20-25 juin 2009.
3. 34^{ème} congrès annuelle de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, organisée avec les organisateurs principaux Fiona Ritchie (McGill University) et Peter Sabor (McGill University) : « The Eighteenth Century : Influence of the Past, Presence of the Future ». Montréal, 15-18 octobre 2008.
4. Colloque « Technologies, Media, and Representations in Nineteenth-Century Britain and France », organisé avec Monique Morgan (McGill University) et Jason Camlot (Concordia University). Concordia University et Université de Montréal, 11-12 septembre 2008 (6 conférenciers et 2 conférences magistrales).
5. Colloque « Forms of Science in Nineteenth-Century Britain », organisé avec Monique Morgan (McGill University) et Jason Camlot (Concordia University). McGill University, 30 avril 2008 (6 conférenciers et 1 conférence magistrale).
6. Huitième colloque annuelle du Centre de Recherche sur l'Intermédialité, organisée avec Céline Lafontaine (Université de Montréal), et Danielle Aubry (Université du Québec à Montréal) : « Adaptation(s) : Transferts et Société / Adaptation(s) : Transfer and Society ». Université du Québec à Montréal, 15-17 novembre 2006. (31 conférenciers)
7. Treizième congrès annuelle de *North American Society for the Study of Romanticism*, organisée avec Joel Faflak (University of Western Ontario) : « Deviance and Defiance ». Université de Montréal, 13-16 août 2005. (312 conférenciers)

8. Septième congrès biannuelle de *International Gothic Association*, organisée avec Jodey Castricano (Wilfrid Laurier University) et Jason Haslam (Notre Dame University) : « Deviance and Defiance ». Université de Montréal, 11-14 août 2005. (138 conférenciers)
9. Colloque, avec Catherine Burrough (Wells College), Jeff Cox (University of Colorado, Boulder), Thomas C. Crochunis (The LAB at Brown University), Alex Dick (University of British Columbia), Michael Gamer (University of Pennsylvania), and Danniell O'Quinn (Guelph University): « Drama and Theatre History, 1770-1840: The Import of Romantic Drama ». University of Colorado, Boulder, 8 septembre 2004. (20 conférenciers)
10. Colloque, avec Catherine Burrough (Wells College), Thomas C. Crochunis (The LAB at Brown University) et Alex Dick (University of British Columbia) : « Drama and Theatre History, 1770-1840 : New Approaches, Contexts, and Pedagogies ». London, Ontario, 21-2 août 2002. (22 conférenciers)

1.2 Conférencier invité :

1. Faculté de l'éducation, University of British Columbia : « Popular Culture and Parody: Mixing Media and Humor in Joss Whedon's *Fray* and *Dr Horrible's Sing-Along Blog* » (9 juillet 2009) [en tant que Summer Scholar in Residence]
2. Chargé du discours-programme, *Digital Humanities Summer Institute*, University of Victoria : « *Synergies* and the Changing Face of Digital Humanities in Canada » (29 mai 2008).
3. Atelier « Project Management », organisé par Lynne Siemens, *Digital Humanities Summer Institute*, University of Victoria (29 mai 2008).
4. University of Toronto Libraries : « On *Synergies* and its Impact on Social Sciences and Humanities Research » (17 janvier 2008).
5. Atelier « *Synergies* : Exploring the Possibilities for Journal Editors », *Canadian Association of Learned Journals* / Association canadienne des revues savantes, Fédération Canadienne des sciences humaines, University of Saskatoon (31 mai 2007).
6. Atelier « Perspectives de recherches et de formations pour une stratégie canadienne sur l'information numérique », organisé par l'École de biblioéconomie et sciences de l'information, Université de Montréal (9 mai 2007).
7. Réunion des présidents sur l'accès libre au Canada, organisée par la Fédération Canadienne des Sciences Humaines, Montréal (22 mars 2007).
8. Electronic Text Centre, University of New Brunswick : « *Synergies* : An Overview » (27 février 2007).
9. Réunion du comité sur l'accès libre de la Fédération Canadienne des Sciences Humaines, Montréal (9 février 2007).
10. Département d'études anglaises, University of Calgary : « Writing and Performing Leigh Hunt's 1840 play *A Legend of Florence* » (10 janvier 2007).
11. Chargé du discours-programme, « Home and Abroad : Transnational England, 1750-1850 », Balliol College, Oxford : « Leigh Hunt and the Drama of Nationalism in *A Legend of Florence* » (28 juillet 2006).
12. Conférence « Humanities Journals : Present and Future », organisée par Ralph Cohen et la revue savante *New Literary History*, University of Virginia (9 avril 2005).
13. Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal : « *The Hours* : du roman au roman en passant par le film » (22 octobre 2003).

14. Chargé du discours-programme, *The Jane Austen Society of America* (région Montréal) Gala de printemps 2003 : « Filming Sexuality: On Adapting *Northanger Abbey* and *Mansfield Park* » (14 juin 2003).
15. Symposium *Synergies Canada*, organisé sous l'égide du CRSH, Université Simon Fraser (20-21 mars 2003).
16. Département d'études anglaises, University of Toronto : « Sex in Jane Austen's *Emma*?! » (3 mars 2003).
17. Département d'études anglaises, département de littérature comparée, et le programme « Textual Studies », University of Washington : « Cyberspace and Romantic Plays: From Innocence to Experience » (26 avril 2002).
18. Département d'études anglaises, Concordia University : « Totally Clueless: Homosexuality in Jane Austen's *Emma* » (27 mars 2002).
19. avec Dino Felluga, au Département d'études anglaises de Miami University, Ohio : « Cyberspace, Postmodernity, and Cultural Studies: The Double-Bind of Contemporary Thought » (12 novembre 2001).
20. avec Dino Felluga, à la conférence plénière sur la publication savante, *Congress of the Social Sciences and Humanities*, Université de Laval : « Cybertext vs. Cyphertext, or Digitally's Revolution in Scholarly Publishing and Human Consciousness » (27 mai 2001).

1.3 Conférencier :

1. Chaire et panelist dans «*Synergies Panel Presentation*», *Public Knowledge Project – Second International PKP Scholarly Publishing Conference 2009*, Vancouver (10 juillet 2009).
2. « *Synergies: An Overview and Progress Report* », poster présenté à la conférence 2009 *Digital Humanities*, University of Maryland (23 juin 2009).
3. co-présentateur (avec Geoffrey Rockwell et Lynne Siemens), « The Academic Capacity of Humanities Computing in Canada », communication présentée à la conférence *Society for Digital Humanities, Congress of the Humanities and Social Sciences*, Carleton University (26 mai 2009).
4. Panelist dans « Graduate Education in the Digital Humanities », organisé par Stan Ruecker, à la conférence *Society for Digital Humanities, Congress of the Humanities and Social Sciences*, Carleton University (26 mai 2009).
5. « *Synergies: An Overview and Progress Report* », communication présentée à la conférence *CaSTA 2008: A Joint Computer Science and Humanities Computing Conference* « New Directions in Text Analysis », Université de Saskatchewan (18 octobre 2008).
6. « *The Examiner* in Leigh Hunt's 1850 *Autobiography* », communication présentée à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 2008* « Romantic Diversity », University of Toronto (22 août 2008).
7. avec Lynn Copeland et Rea Devakos, « *Synergies, OJS, and the Ontario Scholars Portal* », communication présentée à la conférence *International Conference on Electronic Publishing 2008* « Open Scholarship: Authority, Community and Sustainability in the Age of Web 2.0 », University of Toronto (27 juin 2008).
8. « *Synergies : Building a National and Open Publishing Platform* », communication présentée dans la session spéciale 'Building Cyberinfrastructure for the Humanities in Canada', organisée par Geoffrey Rockwell, à la conférence *Society for Digital Humanities / Société pour l'étude des médias interactifs*, Fédération Canadienne des sciences humaines, University of British Columbia (2 juin 2008).

9. « NINES and the Future of Publishing », poster présenté à la conférence *North American Victorian Studies Association 2007* « Victorian Materialities », University of Victoria (11 octobre 2007).
10. « Madame de Staël, Mary Shelley, or the Question of Education », communication présentée à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 2007* « Emancipation, Liberation, Freedom », Bristol University (26 juillet 2007).
11. « *Synergies: The Canadian Information Network for Research in the Social Sciences and Humanities* », poster présenté à la conférence *2007 Digital Humanities*, University of Illinois, Urbana-Champaign (6 juin 2007).
12. « Introducing *Synergies: A New Way to Make Canadian Knowledge Public* », communication présentée à la conférence *Society for Digital Humanities / Société pour l'étude des médias interactifs*, Fédération Canadienne des sciences humaines, University of Saskatoon (30 mai 2007).
13. « Penser un système d'information en termes de réseau multilingue et multigenre pour le Canada », communication présentée à la session spéciale 'Vers un nouveau système d'information pour la recherche' organisée par Gérard Boismenu, à la conférence ACFAS 2007, Université du Québec à Trois-Rivière (7 mai 2007).
14. « Shelley engages Staël; or the Rise of the European Hero », communication présentée à la conférence *International Conference on Romanticism 2006* « Engaged Romanticism: Romanticism as Praxis », Arizona State University (11 novembre 2006).
15. « *Synergies : The Canadian Information Network for Research in the Social Sciences and Humanities* », poster présenté à la conférence *CaSTA 2006 : A Joint Computer Science and Humanities Computing Conference* « Breadth of Text », Université du Nouveau Brunswick (12 octobre 2006).
16. « Hazlitt's *Liber Amoris* and Stendhal's *De l'Amour* in Dialogue », communication présentée avec Joanna Aroutian à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 2006* « Scientia and Techne », Purdue University (3 septembre 2006).
17. « Leigh Hunt's Victorian Drama », communication présentée à la conférence de l'Association Canadienne de littérature comparée, Fédération Canadienne des sciences humaines, York University (29 mai 2006).
18. « 'What's Love got to do with it?' : Stendhal, Hazlitt, and Fictional Biography », communication présentée à la conférence de l'Association Canadienne de littérature comparée, Fédération Canadienne des sciences humaines, Université de Western Ontario (31 mai 2005).
19. « From Critic to Playwright: Leigh Hunt crosses boundaries in his 1840 play *A Legend of Florence* », communication présentée à la conférence *North American Victorian Studies Association 2004* « Victorian Frontiers », Université de Toronto (29 octobre 2004).
20. « Romantic Critic and Victorian Playwright : Leigh Hunt and his 1840 play *A Legend of Florence* », communication présentée à la session spéciale 'The Romantic Legacy in Victorian Britain' organisée par Jason Camlot, à la conférence *Northeast Conference on British Studies* McGill University (1 octobre 2004).
21. Panel Discussion: « Producing Baillie », communication présentée dans la session spéciale organisée par Catherine Burrough à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 2003* « Placing Romanticism: Sites, Borders, Forms », New York (3 août 2003).
22. « Staging Texts in Cyberspace: Baillie and the *British Women Playwrights around 1800 Project* », communication présentée à la conférence *North American Society for the Study of*

- Romanticism* 2003 « Placing Romanticism: Sites, Borders, Forms », New York (1 août 2003).
23. « Leigh Hunt and the Loss of a Child », communication présentée à la conférence « Romanticism and Parenting », New York (30 juillet 2003).
 24. « Why Hunt? Why Now? », communication présentée à la conférence *Modern Language Association of America* 2002, New York (29 décembre 2002).
 25. Organisateur « Drama and Theatre History, 1770-1840: Romantic-Era Drama and Theatre I: Texts and Interpretation » présentée à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism* 2002 « Romanticism and History », Université de Western Ontario (22 août 2002).
 26. « Leigh Hunt's *Blue-Stocking Revels* Revisited; or, Hunt as Victorian Literary Critic », communication présentée à la session spéciale 'Forgotten Literary Histories' organisée par Harriet Kramer Linkin, à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism* 2002 « Romanticism and History », Université de Western Ontario (24 août 2002).
 27. « 'Christabel saw the lady's eye': Two 20th-century Readings of Christabel's Sexuality », communication présentée à la conférence *Coleridge Summer Conference* 2002, Cannington (25 juillet 2002).
 28. « Locating Joss Whedon's *Fray*; or the Comic and Literary Context for Whedon's Futuristic Vampire Slayer », communication présentée à la conférence *Popular Culture and American Culture Association* 2002, Toronto (15 mars 2002).
 29. « Sexualising the Individual: A Queer Reading of Austen's Frank Churchill and Heckerling's *Clueless* », communication présentée à la conférence *American Conference on Romanticism* 2001 « Inventing the Individual », Miami University (10 novembre 2001).
 30. « Could Frank Churchill be Gay (and does it really matter)? Another New Look at Austen's *Emma* and Heckerling's *Clueless* », communication présentée à la conférence de l'Association Canadienne de littérature comparée, Congrès des sciences sociales et des humanités, Université de Laval (24 mai 2001).
 31. « Hazlitt and Stendhal in Love », communication présentée dans la session spéciale 'New Perspectives on European Romanticism' organisée par Michael Eberle-Sinatra, à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism* 2000 'Romanticism and the Physical', Tempe, Arizona (15 septembre 2000).
 32. « The Flying Mariner? Richard Wagner's *The Flying Dutchman* as the Concluding Part to Coleridge's *The Rime of the Ancient Mariner* », communication présentée à la conférence *Coleridge Summer Conference* 2000, Cannington (23 juillet 2000).
 33. « A Hypermedia Archive of Joanna Baillie's play *De Monfort*: Why and How? », communication présentée dans la session spéciale 'Electronic Editions - who will read and how?' organisée par Michael Eberle-Sinatra, à la conférence *Modern Language Association of America* 1999, Chicago (29 décembre 1999).
 34. « The Pleasures and Pains of Being in Love in Hazlitt's *Liber Amoris* and Stendhal's *De l'amour* », communication présentée à la conférence *American Conference on Romanticism* 1999 'Pleasures', Indiana University (12 novembre 1999).
 35. « Gothicism in Drag; or *Frankenstein* meets *The Rocky Horror Picture Show* », communication présentée à la conférence *International Gothic Association* 1999 'Gothic Spirit / Gothic Flesh', Halifax (16 août 1999).
 36. « Developing Electronic Resources on Women Theatre Writers », communication présentée, avec Thomas Crochunis, dans la session spéciale 'Digitalizing Romanticism' organisée par

- Neil Fraistat, à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 1999* 'Romanticism and the New', Dalhousie University (14 août 1999).
37. « National Perspective on Love in Hazlitt's *Liber Amoris* and Stendhal's *De l'amour* », communication présentée dans la session spéciale 'Reading between English and European Romanticism' organisée par Tilottama Rajan, à la conférence *Association of Canadian College and University Teachers of English / Canadian Comparative Literature Association*, Congrès des sciences sociales et des humanités, Université de Sherbrooke (5 juin 1999).
 38. « On Editing Women Playwrights' Works in an Electronic Environment », communication présentée dans la session spéciale 'British Women Playwrights around 1800: Possibilities on Electronic Editing' organisée par Thomas Crochunis à la conférence *Modern Language Association of America 1998*, San Francisco (29 décembre 1998).
 39. « Leigh Hunt and Theatrical Criticism », communication présentée à la conférence *Wordsworth Summer Conference 1998*, Grasmere (9 août 1998).
 40. « Leigh Hunt on Coleridge: From Recollection to Criticism », communication présentée à la conférence *Coleridge Summer Conference 1998*, Cannington (26 juillet 1998).
 41. « Introducing *Critical Essays: Leigh Hunt and Theatrical Criticism at the beginning of the Nineteenth Century* », communication présentée dans la session spéciale 'Reforming the Stage: Romantic Drama in Theory and Practice' organisée par Philip Cox à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 1998* '1798 and its Implications', Strawberry Hill (9 juillet 1998).
 42. « Leigh Hunt, *Lord Byron and Some of his Contemporaries*, and Italy », communication présentée à la conférence 'Engendering Romanticisms', Indiana University (4 avril 1998).
 43. « 'The Author of Rimini': The Reception of Leigh Hunt's Poem », communication présentée à la conférence 'Cockney Culture, 1780-1830', University of Bristol (1 novembre 1997).
 44. « The Conflict of Gender and Genre: Science as the Other in *Frankenstein* », communication présentée à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 1997* 'Romanticism and its Other', McMaster University (24 octobre 1997).
 45. « Jones' hypertext edition of *The Last Man: The Way of the Future for Scholarly Editing* », communication présentée à la conférence virtuelle 'Mary Shelley's *The Last Man*', *Romantic Circles* (12 septembre 1997).
 46. « 'You can form no idea of the difficulty of the subject': Mary Shelley and the Anxiety of Reception of *The Last Man* », communication présentée à la conférence 'Mary Shelley: Parents, Peers, Progeny', Anglia Polytechnic University, Cambridge (12 septembre 1997).
 47. « The Matrix: The Way of the Future? », communication présentée à la conférence *Academic Conference on Canadian Science Fiction & Fantasy 1997*, Toronto (7 juin 1997).
 48. « Writing Life into Text: Lamartine's Literary Engagement with Byron », communication présentée à la conférence *Canadian Comparative Literature Association, Congress of Learned Societies*, Memorial University (31 mai 1997).
 49. « Limited Freedom: Mary Shelley and the Pressure of Authorship in *Frankenstein* and *The Last Man* », communication présentée à la conférence 'Mary Wollstonecraft Shelley... in Her Times', *Keats-Shelley Association of America* conjointement avec *University Center and Graduate School of the City University of New York* (23 mai 1997).
 50. « Beyond Limits: Mary Shelley and the Question of Authorship in *The Last Man* », communication présentée à la conférence 'Beyond Frankenstein', University of Bristol (22 février 1997).

51. « 'A second self, far dearer and more fair': Gendered Violence in *Laon and Cythna* », communication présentée à la conférence 'Romanticism and Violence', University of Sheffield (18 février 1997).
52. « The Presence of an 'Other' in Shelley's Prefaces », communication présentée dans la session spéciale 'Romanticism and the "Other"' organisée par Jerrold Hogle à la conférence *North American Society for the Study of Romanticism 1996* 'Romantic Crossing', Boston (16 novembre 1996).
53. « A Defence of Reputation: Shelley and Reviewers », communication présentée à la conférence 'Romantic Reputation', University of Bristol (5 octobre 1996).
54. « Lost in Cyberspace: William Gibson and the Post-modern Condition », communication présentée à la conférence 'Reading / Writing the Contemporary', University College of Ripon & York (21 septembre 1996).
55. « Coleridge's Re-Telling of History », communication présentée à la conférence *Coleridge Summer Conference 1996*, Cannington (21 juillet 1996).
56. « Speaking in *Frankenstein*: A (Fe)male Discourse of Science and Fiction », communication présentée à la conférence 'Speaking Science-Fiction', University of Liverpool (13 juillet 1996).
57. « Coleridge and History; or, Coleridge's Memory of Political Event », communication présentée à la conférence 'Poetry and History', University of Stirling (29 juin 1996).
58. « (Post) Lacan: Coleridge, (Wo)man and a Mirror », communication présentée à la conférence 'Post-Theory', University of Glasgow (27 juin 1996).
59. « *The Anubis Gate*; or Coleridge Revisited », communication présentée à la conférence 'Prometheus Unplugged? Romanticism Past and Future', University of Emory (13 avril 1996).
60. « A Shelleyan Perspective on Coleridge's Political Writing; or A Biographical Excursion: Coleridge, Shelley, and the French Revolution », communication présentée à la conférence 'Romantic Political Prose', University of Bristol (10 février 1996).
61. « Mary Shelley's *Frankenstein* and *The Last Man*: The Question of Feminine Fantastic Literature », communication présentée à la conférence 'The Fantastic', University of Hull (25 novembre 1995).
62. « Coleridge's Childhood 'mirrored' in 'Frost at Midnight' », communication présentée à la conférence 'The Romantic Child', Keele University (18 novembre 1995).
63. « Autobiography and Self-Consciousness in Shelley's *Epipsychidion* », communication présentée à la conférence *Wordsworth Summer Conference 1995*, Grasmere (11 août 1995).

2. Comités de lecture, co-directions et jurys de thèses / mémoires (hors de l'Université), comités d'agrément, comité de révision des organismes subventionnaires, arbitrage à un comité de lecture d'une revue ou autres formes d'expertise universitaire :

- Évaluatrice externe d'une demande dans le cadre du 'Programme de bourses postdoctorales' du FQRSC (hiver 2009).
- Évaluatrice externe du mémoire de maîtrise d'Hélène Taillefer, « L'intelligence artificielle comme figure de la dystopie dans *Nineteen Eighty-Four* de G. Orwell, *Le dépeupleur* de S. Beckett et *Neuromancer* de W. Gibson », Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal (17 novembre 2008).

- Évaluateur d'une demande de subvention soumise au programme Fonds des leaders de la Fondation canadienne pour l'innovation (été 2008).
- Membre du comité d'évaluation du programme stratégique du CRSH 'Les textes, les documents visuels, le son et la technologie' (automne 2006-automne 2008).
- Évaluateur externe de trois demandes d'agrégation et permanence : University of St. Thomas (septembre 2006) ; New York Technology Institute (septembre 2002) ; University of West Florida (septembre 2002).
- Membre du comité de doctorat de Nicholas Roquet dans le programme « Architecture: History and Theory », École d'architecture, Université McGill, sous la direction de Martin Bressani (hiver 2005-automne 2008).
- Lecteur de deux manuscrits soumis à Palgrave/Macmillan.
- Lecteur de trois propositions d'éditions critiques soumises à Broadview Press.
- Lecteur d'un article soumis à la revue *Intermédialité*.
- Lecteur de trois articles soumis à la revue *Gothic Studies*.
- Lecteur de trois articles soumis à la revue *Mosaic : A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*.

3. Service à la collectivité :

- Chaîne télévisuelle LCN. Interview critique sur le rapport concernant le décès de la princesse Diana. 14 décembre 2006.
- Chaîne télévisuelle TVA. Interview critique sur le rapport concernant le décès de la princesse Diana. 14 décembre 2006.
- Radio Canada. Interview critique sur Walter Scott. 22 et 29 septembre 2006.
- Chaîne télévisuelle LCN. Interview critique sur le futur de la royauté britannique. 14 juin 2006.
- Radio CISM. Interview critique sur mes recherches portant sur l'adaptation cinématographique de romans du dix-neuvième siècle britannique. 31 janvier 2006.
- *Forum*. Interview critique sur mes recherches portant sur l'adaptation cinématographique de romans du dix-neuvième siècle britannique. 30 janvier 2006. Page 8. <http://www.umontreal.ca/english/news_digest/2005-2006/20060130/gay_messages.html>
- Radio Canada. Interview critique sur Oscar Wilde. 11 juin 2005.
- Chaîne télévisuelle TVA. Interview critique sur l'importance du Commonwealth pour le Canada. 3 octobre 2002.
- Chaîne télévisuelle LCN. Interview critique sur la visite au Canada de la Reine Elizabeth II. 3 octobre 2002.
- Chaîne télévisuelle LCN. Interview critique sur le cinéma américain et le festival de Cannes. 17 mai 2002.
- Chaîne télévisuelle LCN. Interview critique sur la sortie du film 'Spider-Man' et son importance culturelle. 3 mai 2002.
- Chaîne télévisuelle LCN. Commentaire critique sur les funérailles de la reine mère. 9 avril 2002.