

De décimas y esdrújulas

La décima es una estrofa de diez versos octasílabos con cuatro rimas consonantes, cuya estructura procede de colocar dos quintillas en “espejo”. La forma mas divulgada es la “espinela”. Se le conoce así debido a que su “invención” se atribuye al poeta rondeño Vicente Gómez Martínez-Espinel, 1550-1624. Hoy se sabe que la “espinela” es producto del ingenio de diversos autores a través de la historia. Espinel solamente la perfeccionó.

Por su parte, la quintilla es una estrofa de cinco versos con dos rimas consonantes. Las hay en muchas combinaciones de rima como **ABAAB**, **ABBAB**, o **ABABA**, como la siguiente estrofa del son huasteco “El Sentimiento”:

Traigo un grande sentimiento **A**
por lo que mi alma desea. **B**
Para expresar lo que siento: **A**
falta idioma, falta idea, **B**
falta espacio y pensamiento. **A**

Sin embargo, la quintilla que inspiró el “espejo” de donde surgió la espinela, es una “redondilla” **ABBA** con un verso “**A**” aderido, es decir, **ABBAA**. Su “reflejo” sería **AABBA**. Juntas quedarían así **ABBAA//AABBA**. Pero con el fin de ofrecer mayor variedad, Vicente Espinel amplió las rimas, de dos a cuatro, y perfeccionó, con gran éxito, esta estructura: **ABBAACDDC**. El célebre trovador arribeño Guillermo Velázquez, en pleno siglo XXI compuso la siguiente “Valona”, en forma de décima espinela, con el actualísimo tema de la globalización.

Frente a lo globalizado, **A**
de un mundo que estandariza, **B**
hay que oponer la sonrisa **B**
de lo diversificado. **A**
México se ha señalado, **A**
desde tiempos ancestrales, **C**
por sus distintos ramales **C**
de ciencia y conocimiento. **D**
Y son su firme cimiento **D**
las culturas regionales **C**

Por otro lado, el uso de palabras esdrújulas a manera de “rima”, se extendió por muchas partes del mundo occidental. Si bien los autores clásicos del Siglo de Oro incluyeron versos esdrújulos en su poesía, también aparecen versos con estas características en otras lenguas como el italiano, catalán, portugués y hasta en inglés. En Latinoamérica se han escrito infinidad de canciones con versos esdrújulos. En el Estado de Morelos abundan los corridos esdrújulos como este de Teófila, de autor anónimo, cuyo metro fué muy popular en el siglo XIX en la zona central de México. Esta canción aún se canta en las reuniones de los corridistas locales.

Atiende **Teófila**
mis cantos **líricos**
y dame un **líquido**
de puro amor.

Por tu amor **límpido**
suspira un **mísero**
y se haya **lívido**
su corazón